

Genomlysning Dans & Teater 2001

Bilaga 2

STATISTIK OCH EKONOMI

PUBLIKSTATISTIK	3
Inledning	3
Antal besök på teater i hela Sverige	3
Antal besök i Göteborg.....	4
Antal föreställningar.....	5
Antal produktioner	5
 OFFENTLIGA BIDRAG – EKONOMISK STATISTIK	6
Allmänt.....	6
Statliga kulturutgifter.....	6
Regionala kulturutgifter	7
Kommunala kulturutgifter	7
Kommunala bidrag till fri kultur.....	9
Utveckling av kommunala verksamhetsbidrag och projektbidrag sammantaget	10
Dans & teater helhetsbild.....	11
Kostnadsstatistik.....	12
Intäkter.....	13
Personal.....	14
 TABELLFÖRTECKNING	
Sverige 1999. Antal besök dans och teater per verksamhetsområde.....	3
Göteborg 1999. Antal besök. Därav på barn och ungdom Antal föreställningar.....	4
Göteborg 1999. Angereds nya teater, Pustervik och Atalante.....	4
Göteborg 1999. Fördelning av antal föreställningar.....	5
Göteborg 1999. Olika genrers andel av produktionerna.....	5
Statliga kulturutgifter dans och teater 1999.....	6
Göteborgs kulturnämnd. Budget 2001.....	7
Göteborgs kulturnämnd. Enheten för fri konst och kultur. Budget 2001.....	8
Göteborgs kulturnämnd. Verksamhets- och projektbidrag per konstområde 2000.....	9
Göteborgs 2000. Verksamhets- och projektbidrag per konstområde procent.....	9
Göteborgs. Projekt- och verksamhetsbidrag 1999-2001.....	10
Göteborg 2000. Offentliga bidrag till dans och teater i Göteborg.....	11
Göteborg 1999. Kostnader institutioner och fria grupper. Olika poster.....	12
Göteborg 2000. De fria gruppernas kostnadstyper.....	12
Göteborg 1999. Intäkter institutioner och fria grupper. Tusental kronor.....	13
Göteborg 1999. Offentligt stöd. Självfinansieringsgrad. Offentligt stöd per besök.....	13
Göteborg 1999. Antal årsverken.. Konstnärlig personal i procent.....	14

PUBLIKSTATISTIK

Inledning

Kulturrådet redovisar varje år statistik över dans- och teaterområdet. Följande avsnitt baseras på deras uppgifter med några kompletteringar.

Statistiken bygger på institutionernas och gruppernas egen redovisning till Kulturrådet. Den omfattar alla institutioner, alla fria teatergrupper med mer än 100 000 kr i bidrag från KUR, och alla fria dansgrupper som fått bidrag från KUR. Däremot saknas alla gästspelsscener, Atalante, Pustervik, Dansens Hus, Moderna Dansteatern och Dansstationen. Inte heller Angeredsteatern är med. Saknas gör också fria grupper i Göteborg som är viktiga för den lokala bilden, men som inte haft bidrag från KUR.

Statistiken ger ändå en rimlig bild av situationen både nationellt och lokalt. Vi har i möjligaste mån också kompletterat den med uppgifter om de över 30 fria Göteborgsgrupper som inte är med.

Den senaste statistiken är från 1999. Några gånger jämför vi med 1998. Statistiken belyser antal besök, föreställningar och produktioner, antal anställda, samt kostnader och intäkter.

Statistiken innefattar 38 institutioner, 67 fria teatergrupper och 32 fria dansgrupper, sammanlagt 132 teatrar/grupper. Av dessa finns tre institutioner, nio fria teatergrupper och sex fria dansgrupper, sammanlagt 18, i Göteborg.

Antal besök på teater i hela Sverige

Dans, teater och musikteater hade 1999 3,3 miljoner besök i hela landet. Antalet året innan, som var det högsta sedan 1980, var 3,5 miljoner.

1999 redovisar, förutom Riksteatern, Dramaten den högsta publiksiffran, 285 617. Därefter följer GöteborgsOperan med 220 854 och Kungliga Operan med 210 430 besökare. Även Göteborgs Stadsteater har bland de högsta besökstalen med 120 731 besökare 1999.

Sverige 1999. Antal besök dans och teater per verksamhetsområde.



Fria grupper står alltså för sammanlagt 24 procent av besöken. Ser man till barn- och ungdomsteater står de fria grupperna för 51 procent av besöken.

Antal besök i Göteborg

I de besökssiffror som redovisas i Kulturrådets statistik saknas många fria grupper. Vi har därför med hjälp av KULF:s statistik och vissa andra siffror lagt till 34 000 besök på de fria grupperna, en siffra som förmodligen är i underkant.

Göteborg 1999. Antal besök. Därav på barn- och ungdomsföreställningar.

Antal föreställningar.

	Totalt	Barn/Ungd	Föreställn.
GöteborgsOperan	220 854	17 565	245
Stadsteatern	120 731	25 352	753
Folkteatern	55 566	8 366	502
Fria grupper	84 745	58 177	1 316
Summa	481 896	109 460	2 816

Av besöken på GöteborgsOperan var 41 756 besök på dansföreställningar.

I siffrorna ingår föreställningar på turné i andra kommuner. 1999 hade dessa sammanlagt 23 036 besökare.

Institutionerna står 1999 för 397 151 besök, eller 82 procent, medan de fria grupperna står för 84 745 besök, 18 procent. Ser man till föreställningar för barn och ungdom står de fria grupperna för 53 procent. 1998 var siffrorna för de fria grupperna 19 procent totalt och 46 procent för barn och ungdom.

Om man räknar bort GöteborgsOperan står de fria grupperna för 32 procent av besöken.

Tre scener saknas i Kulturrådets statistik.

Göteborg 1999. Angereds nya teater, Pustervik och Atalante.

	Besök
Angered	13 291
Pustervik	41 000
Atalante	6 785

Vad gäller Pustervik och Atalante är en del av publiken med i huvudstatistiken. Det gäller fria grupper som gästspelat på dessa scener.

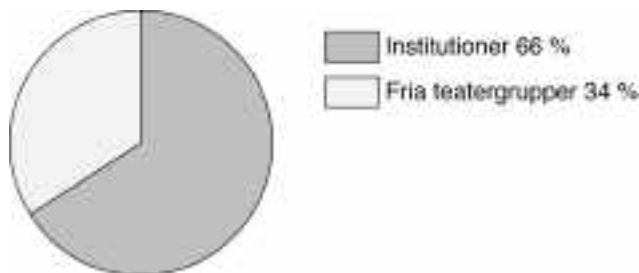
Siffran för Angered var anmärkningsvärt låg 1999. Åren innan var den runt 16 000 och år 2000 närmade den sig 20 000.

Privatteatrarna finns inte med i statistiken. I Teaterårsboken 1998 finns dock en uppgift om Kulturtuben som på Lorensbergsteatern spelade 137 föreställningar för 106 863 personer 1997-98.

Antal föreställningar

De institutioner och grupper i Göteborg som var med i Kulturrådets statistik spelade 1999 2 276 föreställningar sammanlagt. Av detta stod institutionerna för 1 500 föreställningar och de fria grupperna för 776. Ser man på föreställningar för barn och ungdom spelades sammanlagt 1 052 föreställningar. Av dessa spelades 52 procent på institutioner och 48 procent av fria grupper. I hela landet spelades totalt 22 486 föreställningar, varav de fria grupperna stod för 40 procent. Antalet för barn och ungdom var 10 580 i hela landet. Fria grupper stod för 55 procent.

Göteborg 1999. Fördelning av antal föreställningar.



Antal produktioner

I hela landet spelades 1999 totalt 910 olika produktioner. De fria grupperna stod för 37 procent av dessa och institutionerna för 63. Fördelat i olika genrer var 66 procent talteater, 26 procent musikteater och 8 procent dans.

Ser man till Göteborg så var institutionernas repertoar till 49 procent talteater, 40 procent musikteater och 11 procent dans.

Inräknat de fria grupperna är bilden lite annorlunda.

Göteborg 1999. Olika genrens andel av produktionerna.



OFFENTLIGA BIDRAG – EKONOMISK STATISTIK

Allmänt

1998 beräknas den totala konsumtionen av kultur ha varit värd 43,8 miljarder kronor. Av detta är 28,3 miljarder privat konsumtion, medan de offentliga kulturutgifterna är 15,5 miljarder kronor. I dessa summor ingår bl.a. stöd till massmedia och folkbildning. Tar man bort dem utgör det samlade stödet till kultur 1998 mellan 10 och 11 miljarder, vilket nästan exakt motsvarar 1 procent av de sammanlagda offentliga utgifterna. Staten står för drygt 4 mkr, kommunerna drygt 5 och landstingen för knappt 1 miljard. Varje svensk betalar alltså varje år via skattsedeln knappt 1 200 kronor till olika former av kultur.

De offentliga kulturutgifterna klarade sig hyfsat under de hårda åren i början av 90-talet och steg sedan något under senare delen av 90-talet.

(Källor: Statens budgetproposition våren 2001, Kulturrådet, SCB, RRV.)

Statliga kulturutgifter

1999 var kulturbudgeten 4 277 miljoner kronor, eller ungefär 0,6 procent av hela statsbudgeten. 1 100 miljoner gick till dans och teater.

Statliga kulturutgifter dans och teater 1999. Tusental kronor, tkr.

	Statliga bidrag	procent av total
Nationella institutioner	675 000	63
Regionala/lokala institutioner	341 000	32
Fria grupper	47 600	4
Övriga institutioner	11 551	1
Totalt	1 075 151	100

Av detta gick sammanlagt 90,5 miljoner till göteborgsinstitutioner. Det är 27 procent av statens satsningar på regionala och lokala institutioner.

Av totalsumman för fria grupper gick 5,5 miljoner, 13 procent, till fria teatergrupper i Göteborg och 0,8 mkr, 8 procent, till fria dansgrupper.

Sammanlagt gick 96,8 miljoner till Göteborg. Detta är 9 procent av statens bidrag till dans och teater.

Regionala kulturutgifter

2001 är Västra Götalands kulturbudget 567 miljoner kronor. I kulturbudgeten ingår bidrag till folkbildning, idrott och annat. Utan detta är kulturbudgeten på 426 miljoner kronor, ungefär 2 procent av hela landstingets budget.

Av detta går 203,5 miljoner kronor till teater och dans, varav 178 miljoner går till de tre institutionerna i Göteborg. Det är 87 procent av regionens dans- och teaterpengar och 42 procent av hela dess kulturbudget.

Det bör påpekas att dessa pengar tidigare hörde till Göteborgs kommunala kulturbudget, men genom skatteväxling 1999 fördes över till regionen.

Regionen ger inga produktionsbidrag till fria grupper. De fria grupper från Göteborg som turnerar i regionen får däremot indirekt viss del i det arrangörsstöd som 2001 uppgår till 5 miljoner kronor.

Kommunala kulturutgifter

Göteborgs kommun har en budget med över 14 miljarder i kommunala bidrag till olika verksamheter. Av dessa går drygt 200 miljoner till kultur, 170 miljoner till Kulturnämnden och 33 miljoner till Stadsteatern. Kulturbudgeten utgör sålunda 1,4 procent av stadens utgifter.

Göteborgs Stadsteater drivs av ett eget bolag och får sina pengar direkt av Göteborgs kommunala förvaltnings AB.

Göteborgs kulturnämnd. Budget 2001.

Budget Kulturnämnden i Göteborg 2001	
Stadsbiblioteket	65,5 mkr
Muséerna	33,4 mkr
Fri konst & Kultur	53,7 mkr
Nämnd & Förvaltningsservice	13,6 mkr
Ofördelat	3,5 mkr
Summa	169,7 mkr

Enheten för fri konst och kultur samlar en rad verksamheter och projekt, samt fördelar pengar till det fria kulturlivet.

Göteborgs kulturmämd. Enheten för fri konst och kultur. Budget 2001.

Budget 2001 fri konst och kultur	
Kansli	5,0 mkr
Stipendier	1,5 mkr
Verksamhetsbidrag fri kultur	13,3 mkr
Projektbidrag fri kultur	3,5 mkr
Utjämningsbidrag barnkultur	1,9 mkr
Angereds Nya Teater	8,2 mkr
Pusterviksteatern	5,3 mkr
Göteborgsmusiken	4,6 mkr
Dans & Teaterfestivalen	2,3 mkr
Konstbiennial	1 mkr
Ateljéstöd och Utställningsbidrag	2,4 mkr
Konstinköp mm	0,95 mkr
Speldags	2,1 mkr
Sommarunderhållningen	1,2 mkr
Övrigt	1,4 mkr
Summa	54,7 mkr

Dans & Teaterfestivalen och Konstbiennalen har kostnader vartannat år. Här är de utslagna som fast kostnad per år.

Projekt och verksamheter som Kulturmämden själv beslutat om eller själva driver utgör 31,1 mkr, eller 57 procent av budgeten. Medel som fördelas till externa sökande är 23,6 mkr, eller 43 procent av budgeten.

Enhetens tre största enskilda bidragsmottagare är Angered, Pustervik och Göteborgsmusiken. De har sammanlagt 18,1 miljoner i bidrag.

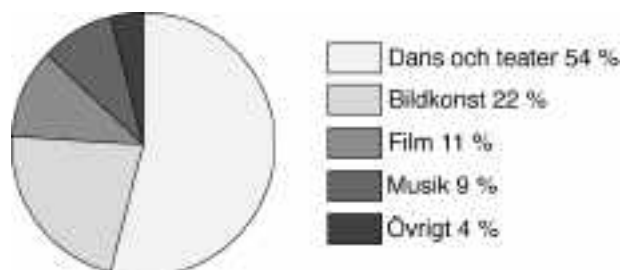
Kommunala bidrag till fri kultur

Anslagen till den fria kulturen fördelas främst genom verksamhets- och projektbidrag. Dessa bidrag fördelas mellan de olika konstområdena som framgår i tabellen. Vi har valt att inte ta med bidragen till Angeredes Nya Teater och GöteborgsMusiken, eftersom dessa är särskilda åtaganden.

Göteborgs kulturenämnd. Verksamhets- och projektbidrag per konstområde 2000. (tkr)

Område	Verksamhetsbidrag	Projektbidrag	Summa bidrag
Teater	4 960	1 950	6 910
Dans	1 480	365	1 845
Musik	1 165	355	1 520
Litteratur		131	131
Film	1 690	20	1 710
Bildkonst	2 835	613	3 448
Övrigt	520	38	558
Summa	12 650	3 472	16 122

Göteborgs 2000. Verksamhets- och projektbidrag per konstområde procent.



Dans och teater har sammanlagt 8 755 tkr, den största delen av bidragen. Det är viktigt att veta att dessa dans och teaterbidrag fördelas till väldigt många grupper, sammanlagt 48 stycken 2000. Genomsnittligt bidrag per grupp eller projekt är 219 tkr.

Verksamhetsbidragen för teater gick till åtta grupper som i snitt fick 620 tkr per grupp. Verksamhetsbidragen för dans gick till fem grupper som i snitt fick 296 tkr per grupp. Sammanlagt dans och teater utdelades 13 verksamhetsbidrag. Snittsumman var 495 tkr.

De dans- och teatergrupper som beviljades verksamhetsbidrag 2000 fick sammanlagt 6 440 tkr. Inför 2001 sökte alla dessa ett sammanlagt belopp på 9 285 tkr. Det ger en fingervisning om vad området anser sig behöva: 2 845 tkr extra, eller en anslagsförstärkning på 44 procent.

Projektbidragen inom teater gick till 28 olika projekt fördelade på 22 grupper. Genomsnittligt bidrag per projekt var 69 tkr. Projektbidragen inom dans gick till sju projekt som i snitt fick 52 tkr. Sammanlagt fick 35 projekt inom dans och teater i snitt 66 tkr.

Ser man till enheten för fri konst och kultur som helhet går 26 305 tkr till dans och teater (Pustervik, Angered, Dans&Teaterfestivalen, bidrag till fria grupper och utjämningsbidrag). Detta är 49 procent av enhetens budget. Bidragen till fria dans- och teatergrupper utgör 16 procent av samma budget.

Det finns tre andra typer av kommunala bidrag fri kultur:

Utjämningsbidraget uppgick 2000 till 1 800 tkr, i form av biljettsubventioner till barn- och ungdomsteater.

Ateljéstöd och utställningsbidrag på 2,4 miljoner kronor går till bildområdet. Stipendier om 1,5 miljoner kronor fördelas mellan olika konstområden.

Utveckling av kommunala verksamhetsbidrag och projektbidrag sammantaget

En sammanställning av de sammanlagda verksamhets- och projektbidragen för perioden 1999-2001 ser ut såhär. (Utan Angered och Göteborgsmusiken.)

Göteborgs. Projekt- och verksamhetsbidrag 1999-2001. (tkr)

Konstområde	1999	2000	2001
Teater	7 240	6 910	6 158
Dans	1 485	1 845	1 981
Musik	2 122	1 520	1 970
Bild	2 954	3 448	4 560
Film	1 540	1 710	2 140
Litteratur	97	131	105
Övrigt	590	558	632
Summa	16 028	16 122	17 546

Tendensen att teater och musik förlorar mellan 1999 och 2001 är tydlig. Precis som ökningen inom bild är anmärkningsvärd. Lika anmärkningsvärd som teaterområdets minskning. Även Teater och Dans sammanräknat viker tydligt neråt.

Det bör också noteras att även de statliga verksamhets- och projektbidragen till teatergrupper i Göteborg sammanräknat föll mellan 1999 och 2000 från 6084 tkr till 5 005 tkr. För dansbidragen var motsvarande siffra 1 050 tkr 1999 och 925 tkr år 2000. Dessa vikande siffror är värda att hålla ögonen på i framtiden.

Dans & teater helhetsbild

Ser man till all dans och teater i Göteborg och de regionala, kommunala och statliga bidragen ser bilden ut såhär (2000):

Göteborg 2000. Offentliga bidrag till dans och teater i Göteborg. Miljoner kronor.

Enhet	Kommun	Region	Stat	Summa
Göteborgs Stadsteater	31,5	31,5	28,4	91,4
GöteborgsOperan		113	52,8	165,8
Folkteatern		21,1	8,6	29,7
Angered	8,2			8,2
Pustervik	4,2			4,2
Dans & Teaterfestival	2,3		0,4	2,7
Fria grupper (48 st inkl utjämningsbidrag)	10,6		5,9	16,5
Summa	56,8	165,6	96,1	318,5

Om man ser till de kommunala och regionala bidragen får de tre traditionella institutionerna 89 procent av dans- och teaterbidragen, Pustervik och Angered 5 procent, och de fria grupperna 5 procent av bidragen. Vad gäller de fria grupperna är detta en väntad andel. I de flesta budgetsammanhang har fri kultur över huvud taget ungefär en tjugondel av bidragen.

Räknar man in de tre institutionerna med regionbidrag satsar varje göteborgare (450 000 invånare) årligen 494 kronor på dans- och teater via skatten år 2000.

Kostnadsstatistik

Kostnaderna för de verksamheter som ingår i Kulturrådets statistik 1999 var för hela landet cirka 2,5 miljarder kronor. De fria gruppernas kostnader var 187 miljoner kronor, 7,5 procent av hela summan.

Kostnaderna för de verksamheter i Göteborg som ingår i statistiken var sammanlagt 421 537 tkr.

Göteborg 1999. Kostnader institutioner och fria grupper. Olika poster. Tusental kronor.

	Totalt	Löner	Lokaler	Pro- duktion	Admini- stration	Marknads- föring	Övrigt
GöteborgsOperan	249 666	176 795	10 790	13 706	7 152	9 533	31 690
Stadsteatern	121 746	73 946	14 595	9 750	5 292	3 903	14 260
Folkteatern	34 043	22 232	4 108	1 759	1 439	1 269	3 236
Fria teatergrupper	13 604	7 050	2 147	1 557	594	776	1 480
Fria dansgrupper	2 478	1 576	154	181	71	89	407
Summa	421 537	281 599	31 794	26 953	14 548	15 570	51 073
Procentuell del	100	67	8	6	3	4	12

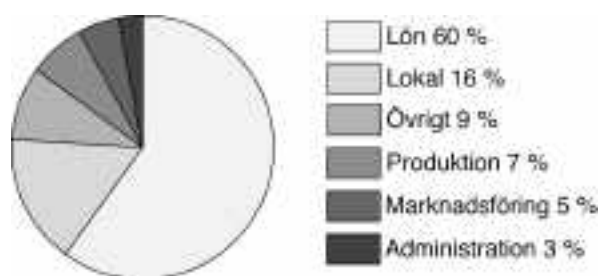
Den procentuella fördelningen i Göteborg skiljer sig något mot landet som helhet. Lönekostnaderna är 5 procent högre och lokalkostnaden 5 procent lägre.

Göteborgsinstitutionerna har uppenbarligen anmärkningsvärt låga lokalkostnader på 7 procent mot genomsnittet för riket på 13 procent.

Av GöteborgsOperans sammanlagda kostnader är 57 850 tkr, 23 procent, kostnader för dansverksamheten.

De fria grupper som haft verksamhetsbidrag från kommunen hade 2000 följande fördelning av kostnader:

Göteborg 2000. De fria gruppernas kostnadstyper.



De här siffrorna ligger ganska nära landet som helhet. Med tanke på att många av grupperna har egna scener är lokalkostnaden inte speciellt anmärkningsvärd.

Intäkter

För hela landet redovisar de verksamheter som ingår i Kulturrådets statistik intäkter på 2,5 miljarder. Av detta står institutionerna för 2,3 miljarder och de fria grupperna för 200 miljoner. Den del av intäkterna som inte utgörs av offentliga bidrag, självfinansieringsgraden, är i genomsnitt 21 procent för institutioner och 36 procent för fria grupper.

För verksamheterna i Göteborg ser det ut såhär:

Göteborg 1999. Intäkter institutioner och fria grupper. Tusental kronor. Bidrag från stat, landsting, kommun, spelintäkter, sponsring och övrigt.

	Totalt	stat	landst	kommun	ö bidrag	spelint	sponsr	övr
GöteborgsOperan	249 717	52 585	110 300		384	49 302	11 969	25 177
Stadsteatern	123 186	29 600		79 207		8 641	16	5 722
Folkteatern	34 141	8 300	20 841			3 833		1 167
Fria teatergrupper	13 881	5 523	0	5 046	436	2 349	6	504
Fria dansgrupper	2 734	770	0	925	68	942	0	31
Summa	423 659	96 778	131 141	85 178	888	65 067	11 991	32 601

Omräknat till andel offentligt stöd, andra intäkter och offentligt stöd per besök ser det ut så här:

Göteborg 1999. Offentligt stöd. Andra intäkter. Tusental kronor. Procentuell självfinansieringsgrad. Offentligt stöd per besök.

	Offentligt stöd	Andra intäkter	Självfin. procent	Besök	Bidrag per biljett
GöteborgsOperan	163 269	86 448	35	220 854	739
Stadsteatern	108 807	14 379	12	120 731	901
Folkteatern	29 141	5 000	15	55 566	524
Fria teatergrupper	11 005	2 859	21	36 332	303
Fria dansgrupper	1763	973	36	14 413	122
Summa/snitt	313 985	109 659	26	447 896	701

Observera att besökssiffrorna för fria grupper är lägre här än i publikstatistiken. Detta beror på att alla fria grupper inte är med i KUR:s statistik.

I hela Sverige var den genomsnittliga självfinansieringen vid regionala institutioner 17 procent, och den genomsnittliga biljettsubventionen 899 kr.

Fria teatergrupper hade 36 procent självfinansiering och 385 kr i offentligt stöd per besök. Fria dansgrupper hade 36 procent självfinansiering och offentlig biljettsubvention om 93 kronor i snitt.

Göteborgsoperan har en anmärkningsvärt hög grad av självfinansiering. Stadsteatern en ganska låg. Det relativt låga talet för de fria teatergruppernas självfinansiering kan bero på urvalet i statistiken 1999. I samma statistik för 1998 visade de en självfinansieringsgrad på 36 procent.

De fria dansgrupperna har ett förvånansvärt lågt anslag från staten. Därför utgör kommunens bidrag merparten. I ett nationellt perspektiv är detta ovanligt.

Personal

Vid de verksamheter i landet som ingår i statistiken för 1999 redovisas 4 046 årsverken, anställda, vid institutionerna, 352 hos de fria teatergrupperna och 46 hos de fria dansgrupperna. Sammanlagt alltså 4 444 årsverken.

I Göteborg är bilden som nedan:

Göteborg 1999. Antal årsverken. Fördelning på olika personalkategorier. Konstnärlig personal i procent.

	Årsverken	Konstnärlig	Teknisk	Admin.	Andel konstn.
GöteborgsOperan	497	261	166	42	42
Stadsteatern	212	90	93	28	53
Folkteatern	71	33	26	11	46
Fria teatergrupper	31	22	4	5	71
Fria dansgrupper	6	4	1	1	67
Summa/snitt	817	410	290	87	50

Av GöteborgsOperans anställda är 47 årsverken dansare/koreografer.

De 817 årsverkerna i Göteborg utgör 18 procent av sammanlagda årsverken i hela landet.

De fria grupperna redovisar sammanlagt bara 37 årsverken 1999. Detta kan verka anmärkningsvärt lågt, men speglar förmodligen verkligheten väl. Bakom dessa 37 årsverken döljer sig säkert 100-200 personer som haft kortare anställningar, arbetat medan de stämplat, gått på AMS-åtgärder eller helt enkelt arbetat ideellt.

Teaterförbundet har bland sina medlemmar i Storgöteborg 64 dansare/koreografer, varav 47 är registrerade som frilansare. Förbundet har vidare 173 skådespelare som medlemmar, varav 134 är frilansare. Detta ger en fingervisning om antalet fritt verksamma i Göteborg.