

Galleri Elbowroom

1997-2007



Kan du ge Dante en kyss från nu? (21/1-19/2 2006)

Konstnär: Annette Folkedöter



Image - Rotate Canvas - 90° CCW (22/2-26/3 2006)

Konstnär: Henrik Rylander



Ingen titel (1/4-30/4 2006)

Konstnär: Jenny Magnusson



Turisto, Terroristo, Torturisto, Specialisto (6/5-4/6 2006)

Konstnär: Morten M. Hansen



Life is something that happens to you, while you are making other plans (13/8-18/9 2005)

Konstnär: Maria Magnusson



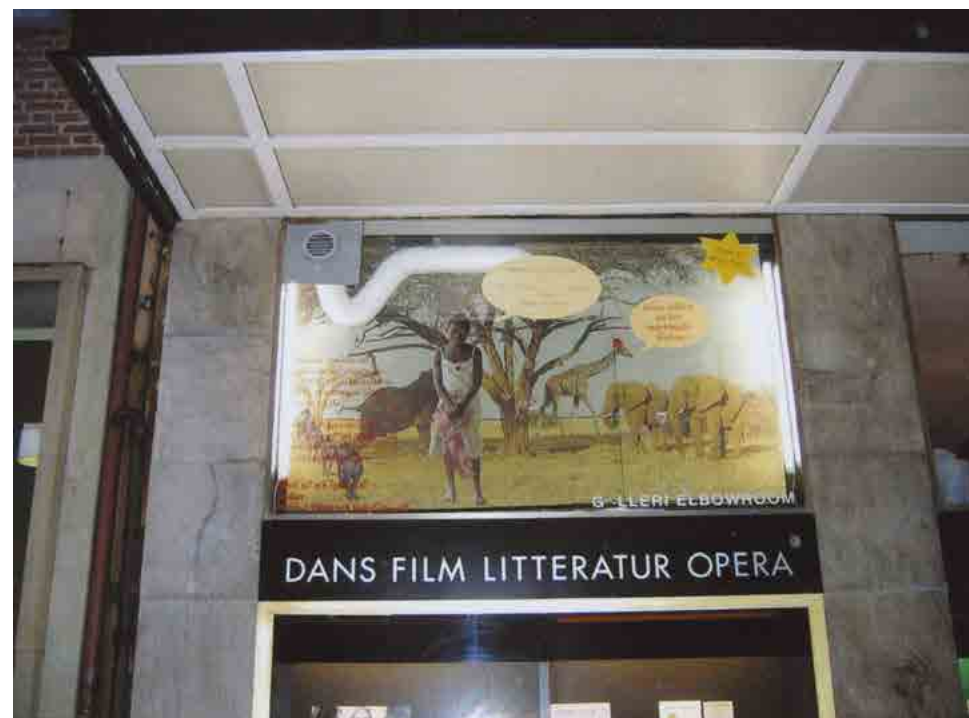
Att gå (24/9-23/10 2005)

Konstnär: Elisabet Enksson



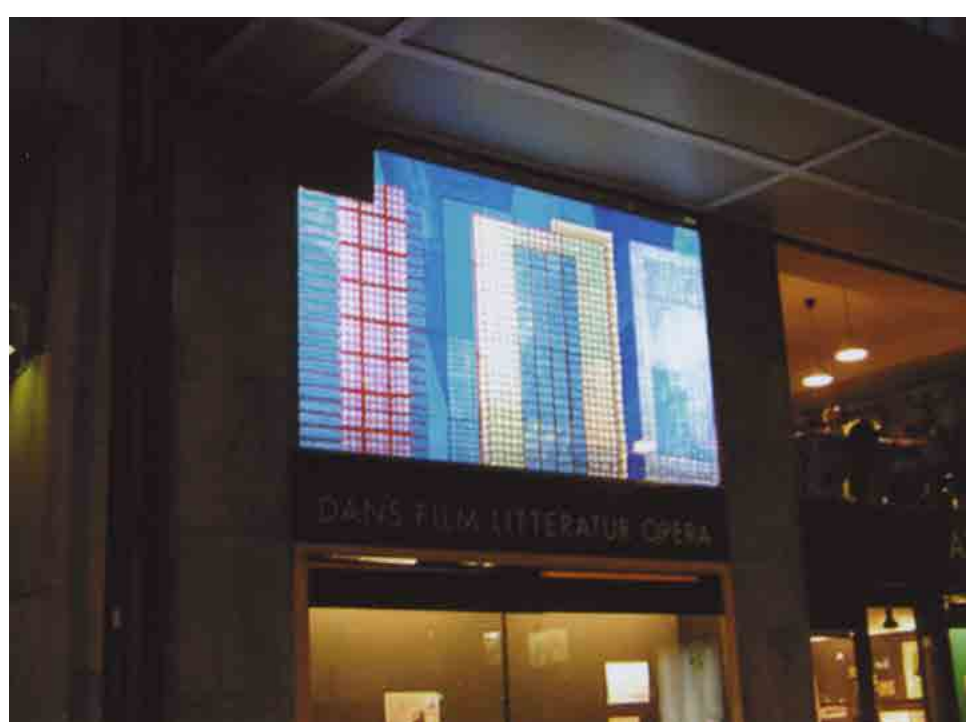
Happy Campers (29/10-27/11 2005)

Konstnär: Mattias Lindholm



Vinn en iPod Nano (3/12-8/1 2005/06)

Konstnär: Markus Öhm & Ingrid Unsöld



Mnoeyes (22/1-20/2 2005)

Konstnär: Jacob Lind



Abstraherande plattformsbbyggen i lego (26/2-27/3 2005)

Konstnär: Hampus Pettersson



Elinstallat (2/4-1/5 2005)

Konstnär: Catarina W Källström



Tätmöte Fjärdssjömåla (7/5-5/6 2005)

Konstnär: Stina Pettersson



Ingen titel (21/8-19/9 2004)

Konstnär: Dorota Lukianska



Chockerande traditionellt (25/9-24/10 2004)

Konstnär: Jim Berggren



The Beat (30/10-28/11 2004)

Konstnär: Andreas Hagström & Daniel Skoglund



New Dawn (3/12-2/1 2004/05)

Konstnär: Kristina Muntzing



Ge kärleken vingar. Kärlekskampanj 2 (22/1-22/2 2004)

Konstnär: Gun Töllefsen



Vinyl Goddess (28/2-28/3 2003)

Konstnär: Krister Collin



Ingen titel (3/4-2/5 2003)

Konstnär: Kai Rennes



Ingen titel (8/5-6/6 2004)

Konstnär: Lisa Jonasson



Ingen titel (23/8-21/9 2003)

Konstnär: Dana Sederowsky



Scorpio (27/9-26/10 2003)

Konstnär: Daniel Jensen



Hem ljuva hem (5/5-27/5 2001)

Konstnär: Thomas Karlsson



War is Over (7/12-4/1 2003/04)

Konstnär: Nike Nilsson



I centrum (18/1-16/2 2003)

Konstnär: Anna Fröman



TV-tittande är tråkigt (22/2-23/3 2003)

Konstnär: Martin Larsson



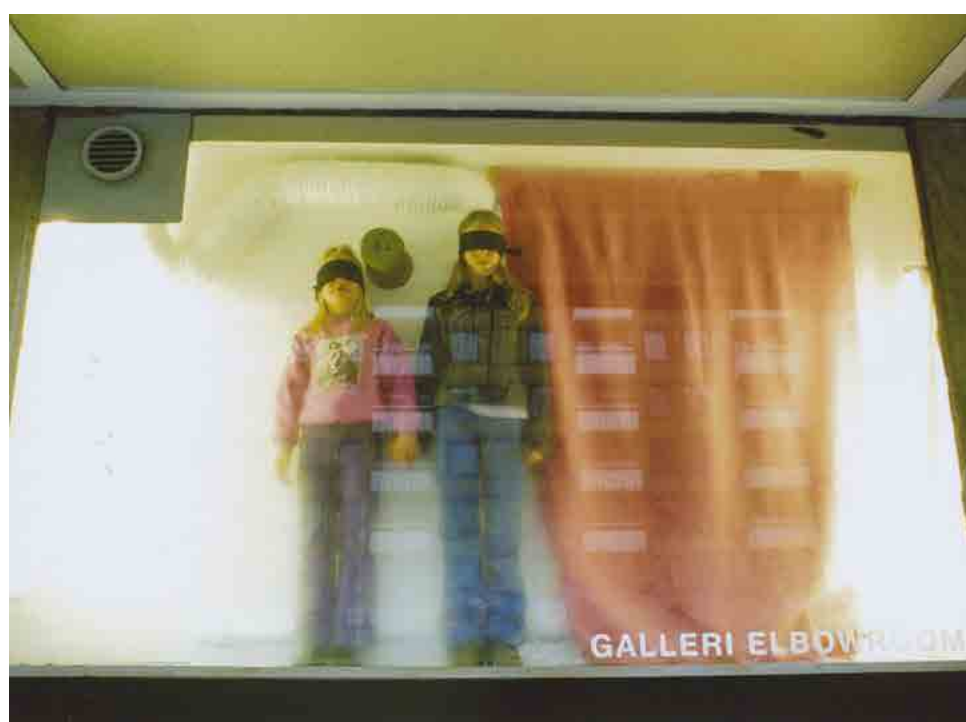
Spela roll! (29/3-27/4 2003)

Konstnär: Liv Strand



Cool As A Taliban (3/5-1/6 2003)

Konstnär: Mattias Norström



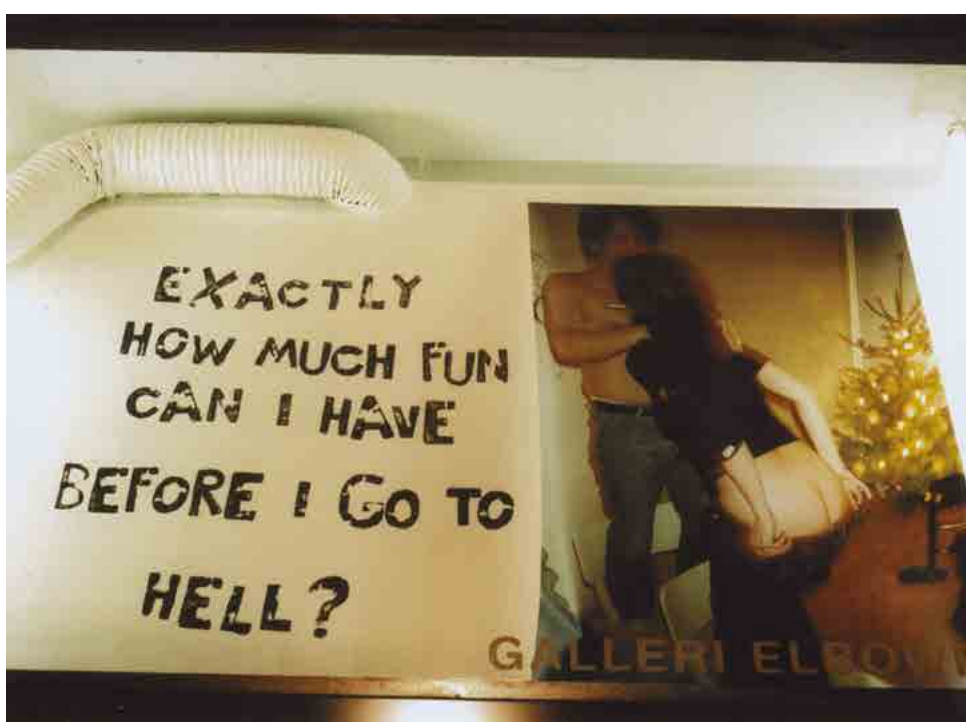
Red light/Green light (19/1-10/2 2002)

Konstnär: Dan Tommi Hildén



Galleri med utsikt (18/2-10/3 2002)

Konstnär: Ulla Mogren & Andreas Nordin



Exactly how much fun can I have before I go to hell? (16/3-7/4 2002)

Konstnär: Pia König



Bare ord (3/4-5/5 2002)

Konstnär: Anne Kristiansen



Tecknad tablå (15/9-7/10 2001)

Konstnär: Elisabet Lundkvist



Lika barn leka bäst (13/10-4/11 2001)

Konstnär: Roger Sarjnen



Älsken varandra ty kärleken är allt (10/11-2/12 2001)

Konstnär: Malena Karlsson



Sleep (8/12-13/1 2001/02)

Konstnär: Andreas Nilsson & Bo Melin



Emotional Landscape (10/2-4/3 2001)

Konstnär: Ulrika Pihlström



Snöstorm (10/3-1/4 2001)

Konstnär: Maria Håggund



Utan titel (7/4-29/4 2001)

Konstnär: Marius Ergh



Hem ljuva hem (5/5-27/5 2001)

Konstnär: Tanka Lennedjörn

Eva Ingemarsson Dansproduktion

1997-2007



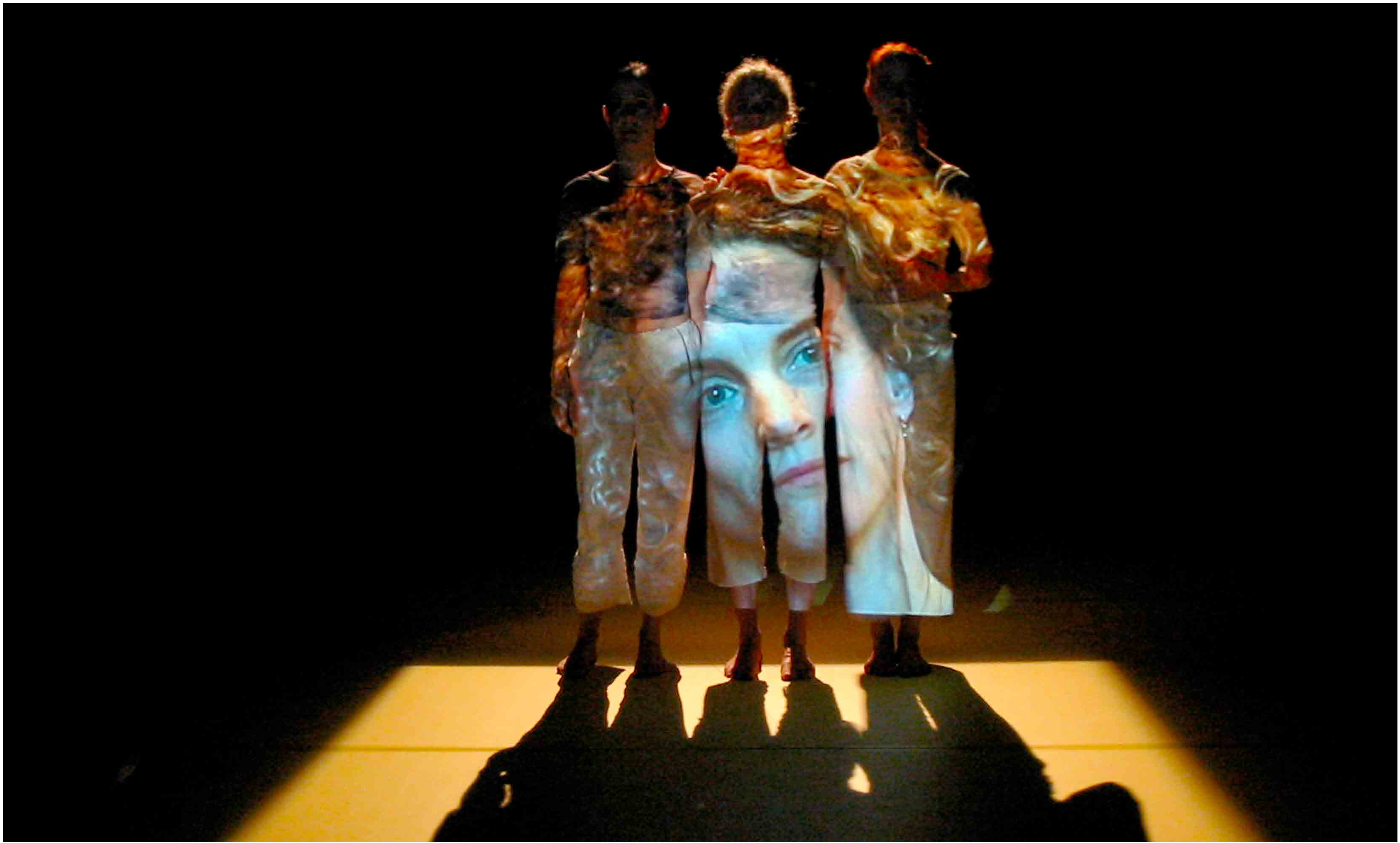
Månens fyra ansikten (2001)
Fotograf: Anders Jirås



Mein Ego (1997)
Fotograf: Niklas Rydén



Frozen Ones (1999)
Fotograf: ?



Mellan dag och natt (2003)
Fotograf: Niklas Rydén



Go to hell (2006)
Fotograf: Anders Jirås

Recension Dagens Nyheter:

På Atalante i Göteborg fortsätter koreografen Eva Ingemarsson sina nyfikna scenexperiment.

Fjärran kaj och flärd, fortsätter koreografen Eva Ingemarsson sina fruktsamma scenexperiment på Atalante. Det nya verket "Mellan dag och natt" knyter an till och vidareutvecklar de tidigare "The frozen ones" och "Månens fyra ansikten". Samtliga utspelar sig i spänningsfältet mellan dansare på scenen och rörliga, projicerade bilder av dansarna. Form tar gärna över innehåll i samtida scenexperiment. Så aldrig hos Eva Ingemarsson. Kanske beror det på hennes erfarenhet, mognad och nyfikenhet. Hur som helst växer form och innehåll fram simultant och organiskt. I "Mellan dag och natt" är det sex dansare på scenen. Luisa Denward, Janni Groenwold och Åsa Thegerström - och deras tre spegelbilder i form av videofilmade intervjuer som projiceras på scen och kroppar. Dansarna kommunicerar med sig själva och varandra, i ord och rörelse. Vad som gör "Mellan dag och natt" så fascinerande är det tillbakalutade och intimt personliga tonfallet. Åsa Thegerström berättar naket om sin fars död, Janni Groenwold talar om sin rädsla för ensamhet och sin räddande ängel, kramdjuret älgen Sebastian. Ibland reagerar en dansare förskräckt på sina egna ord: har jag verkligen sagt det? Någonstans där utspelar sig den verkliga dramatiken, när det bränner till mellan det sceniskt och filmiskt närvarande, mellan nu och då. Eller tänder gnistan egentligen av friktionen mellan det strängt personliga och sceniskt offentliga? "Mellan dag och natt" är stillsamt utmanande, tankeväckande och gripande. Eva Ingemarsson och hennes samarbetspartner Niklas Rydén gör vad ingen annan gör inom svensk scenkonst.

- Örjan Abrahamsson, DN, 22/9 2003



Alterego (?)
Fotograf: ?



Alterego (?)
Fotograf: ?