

Cirkustankar efter work in progress

Min sammanfattning

- Vi bör se över **offerproblematiken**. Se vad som behövs av sprit, misshandel, otrohet etc. Man kan t.ex. ta bort supandet helt. Vi skall skriva om aborttexten. Och göra det lite mer tvetydigt om det bara är hans fel. Hon kanske också gjorde. Vem är hon egentligen.
- Vi bör se över **ordningen** och därmed dramaturgin. En annan start kan ge helt annan ingång i allt. Gäller även hur mycket shortcuts det skall vara. Och att surrealismen kan få bättre kraft om den möter en fattbar berättelse.
- Vi bör **rensa texten** från övertydligheter, upprepningar och onödiga klargöranden om hur hon känner sig. Det finns också många stycken som avslutas med lite poetiska tillägg som "Det var fantastiskt. Det var så fint. Det var ju vi." Se upp!
- **Musiken** måste tydligt skall böttna i mitt eget tonspråk. Kolla därför starten. Sen blir det bra med fler upprepningar och kanske lite mer sånger?

ANTECKNINGAR

Offerproblematiken

- Inte bara vara offer. Så mycket schablon.
- Lägga in fler tvetydigheter. Skruva till fler saker. Skapa osäkerhet.
- Aborten. Spriten. Otroheten. Misshandeln. Se över!

Om storyn

- Var är ljuset? Varför är hon så självdestruktiv? Lyfta cirkusen för att få ljus. Det finns ljus!
- Vem saknar hon? Är det mannen. Kolla tydlighet.
- Kan hon bli arg på föräldrarna också?
(• Tydligare glädje med föräldrarna när det var som bäst??)
- Han kanske omkommit i en olycka i gruvan.
- Det finns ingen konflikt. Ingen utveckling. Eller?
- Ambivalensen och kassen mellan goda minnen och de hemska sakerna är en central tematik.
- Var är hon nu? Varför kommer detta ur henne här?

Texten

- Aborten. Skrivs om rensas. Kommer en gång för mycket.
- Samma med otroheten. Barnslampor nr 2 onödig? Och ölen o revisorn? Börja med brevet?
- Dö, döda, dödare, dödast. Bort?
- Se över svordomar.
- Rensa onödiga saker hon säger som man förstår ändå. Jag är ledsen...
- Alltså stryk sådant som kan sägas i undertext.
- All poetisk krut ligger i beskrivningen av de inre tillstånden. I de starka berättelserna om gruvan, cirkusen och Vegas är det mindre poesi. OK?

Musiken

- Längre musikaliska världar? Hon kastar sig nästan i varje stycke mellan världar/tillstånd. Kan musiken verkligen göra det. Kanske mer som Villa Akt 2 inl.
- Enklare musik vissa perioder.
- Musiken får inte gå med hela tiden.
- Kan jag renodla mitt tonspråk som en grund. För att göra tydliga utflykter i Weill, Bossa Nova, Cirkus och annat.

Mina egna

- Luftprinsessan slutet av riva cirkusen??
- Du får inte berätta. Hytten. Bort.
- Gjort abort. Ställt upp.
- Bort med spriten. Vi blev galna.
- Kolla gjort abort ställt upp.
- Slutet på flera texter med onödig upprepning. Tex Monaco.
- Skärpte dig alltid och drack mer och mer.???
- Det var på min 30-årsdag brevet. Inleda historien.
- Minnen längtan under bron. Stryk. Även längtade hem. Stryk ordet Cirkus.
- Liten lagom störst. Rensa.
- Cirklarna. Rensa. (Oro bort)??

Övrigt Detaljer

- Uppe i trapetsen. Mer fart.
- Mentalsjukhus tre år. Se upp. Offer.
- Mer Doris Day.
- Skall man berätta historien innan?

Reflektion

- Om monologen blir för odynamisk kan man faktiskt växla mellan tal och sång.
- Man måste köpa denna lek mellan realism och absurd saga. Om den inte fungerar måste man ändra något.
- Det är jag som talar om Grå bultar och Sammetslena féer. Med hennes röst. Hon skulle inte säga så i sitt realistiska jag. Problem?